

DOSSIER DE PRESSE **Contact presse :** Stavros Skordas / 04 78 30 37 27 / stavros.skordas@les-subs.com



DU **MARDI 24** AU **SAMEDI 28** FÉVRIER 2015
THÉÂTRE / DANSE CRÉATION

LE PROJET DE BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA

Une étude anthropologique

Huit chercheurs inventent un laboratoire insolite dans lequel ils se réunissent régulièrement. Tantôt observateurs, tantôt cobayes des expériences qu'ils créent, ils poursuivent le même but : comment faire de son mieux pour vivre mieux…

Dans un murmure vulgaire, d'où s'échappent parfois des explosions de colère, des appels désespérés à la bonté, ces hommes et ces femmes retroussent leurs manches et se mettent à la tâche : tenter d'y voir clair dans cette confusion barbare, et trouver les remèdes, les chemins qui mènent au bonheur. Ils s'essaient à tous les rôles, endossent tous les costumes, changent de corps, pour voir… pour savoir… tour à tour, beaux, laids, généreux, aigris, affameurs, affamés… Une mosaïque de sens et de formes apparaît. Chacun participe à cette symphonie du chaos avec l'illusion de vivre.

Vivre dans un monde fait par les hommes, pour les hommes ? Allons voir !

Venant après *Coûte que coûte*, que Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, déjà en complicité avec l'auteure Élisabeth Gonçalves, avaient créé pour Les Subsistances en mars 2014, *¡Esmérate!* – expression espagnole traduite par fais de ton mieux ! – oscille entre humour et sens aigu du désespoir. Le théâtre de Brigitte Seth et de Roser Montlló Guberna, constitué autant de corps que de mots et de musiques, de poésie que de présence, nous interroge à nouveau avec obstination : « Qu'est-ce que le bonheur ? Et là, vous, ça va ? ».

¡Esmérate! *(fais de ton mieux!)* Création
BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA
www.toujoursapresminuit.org

DISTRIBUTION
Mise en scène, chorégraphie : Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna. **Texte :** Élisabeth Gonçalves. **Comédiens/danseurs :** Sébastien Amblard, Jim Couturier, Louise Hakim, Frédérique Loliée, Roser Montlló Guberna, Christophe Pinon, Brigitte Seth, Élise Vigier. **Assistanat à la mise en scène :** Jessica Fouché. **Scénographie :** Emmanuelle Bischoff. **Lumière :** Dominique Mabileau. **Son :** Hugues Laniesse. **Costumes :** Sylvette Dequest. **Régie :** Olivier Mendili. **Production :** Véronique Felenbok, Clara Prigent. **Diffusion :** Antoine Blesson. **Relations presse :** Olivier Saksik. **Coproduction :** Les Subsistances - Lyon (suite à la commande du spectacle *Coûte que coûte*, créé en mars 2014), Le Théâtre Gérard Philipe de Champigny, la Briqueterie-CDC du Val-de-Marne, le Gallia Théâtre à Saintes, la Scène Nationale d'Orléans, le Théâtre National de Chaillot. **Avec le soutien :** du Conseil Général du Val-de-Marne et de l'ADAMI. **Remerciement :** à la Compagnie La Rumeur - Patrice Bigel.
La compagnie Toujours après Minuit reçoit le soutien du Ministère de la culture – DRAC Île-de-France.





Durée : 1h30

Spectacle à partir de 12 ans.

Pour cette création, la compagnie Toujours après minuit a été accueillie en résidence aux Subsistances en novembre 2014 et en février 2015.

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth ont présenté la création *Coûte que coûte* en mars 2014, aux Subsistances.

Pour cette création, la compagnie Toujours après minuit a été accueillie en résidence aux Subsistances en novembre 2014 et en février 2015.

¡Esmérate! en tournée

Le 13 mars 2015 au Théâtre Jean Vilar (Champigny-sur-Marne), les 1er et 2 avril 2015 au Gallia Théâtre de Saintes. Reprise à l'automne 2016 au Théâtre National de Chaillot.

LA COMPAGNIE

COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

La multiplicité des cultures et des expériences de Brigitte et Roser les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à créer des spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés. Elles codirigent la compagnie Toujours après minuit qu'elles créent en 1996. Brigitte et Roser sont « auteurs de spectacles » : chorégraphes, metteurs en scène, auteurs, interprètes.

LES ARTISTES

ROSER MONTLLÓ GUBERNA

Roser est née à Barcelone. Elle étudie à l'Institut del Teatre de Barcelona la danse classique, contemporaine, espagnole. Elle obtient le premier prix au Concours National de Danse Classique en Espagne.
À Paris, au théâtre, elle est l'élève de Andreas Voutsinas et de Marie Déa.

INTERPRÈTE

Elle danse avec les chorégraphes Maguy Marin (1982-83), Brigitte Farges (1983-86), Adriana Borrielo (1985-90), Charles Cré Ange (1990-92), Angelin Preljocaj (1989-1991), Tomeo Verges (1992-2002) ...
Parallèlement elle développe un travail de danseuse/actrice pour le théâtre contemporain avec les metteurs en scène Jean-Claude Penchenat (1985-1992), Anne Dimitriadis (2005), avec Sophie Loucachevsky – 6 spectacles dans le cadre du « Théâtre Feuilleton » au Théâtre de l'Odéon (1994-95) et deux projets en Afrique du Sud (1996-97), avec Jean-François Peyret – 5 spectacles dans le cadre du « Traité des Passions » à la MC93 de Bobigny et au TNB de Rennes (1995-98)... Pour tous ces spectacles, elle réalise également la chorégraphie.

CHORÉGRAPHE

Elle codirige le collectif (danse et théâtre) Les Pénélopes (1994-99) avec Anne Koren, Martha Moore et Brigitte Seth.
Elle est chorégraphe pour le spectacle mis en scène par André Wilms à Munich *La philosophie dans le boudoir de Sade* (1997).

A L'OPÉRA

Elle collabore étroitement avec le chef d'orchestre Jean-Claude Malgoire pour la réalisation d'opéras au festival d'Aix-en-Provence et en France : *Tancrède de Campra*, *Psyche de Lullly*, *Lully Molière création* (1985-87).

AU CINÉMA

Elle tourne avec Ricard Reguan *El Temps* (1976), Jean-Marie Maddeddu *Entracte International* (1997) et *Mort de rire* (1998,) Charles Cré Ange *Sur l'enveloppe était une croix* (1990), Fernando Solanas *Tango l'exil de Gardel* (1984), Angelin Preljocaj *Noces de Stravinsky* (1990).

BRIGITTE SETH

Brigitte est née à Paris. De sa formation aux Arts et Techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Silvia Monfort à Paris, elle retient particulièrement l'étude de la danse classique et contemporaine. Elle étudie les claquettes avec Malik N'Dyae.

INTERPRÈTE

Elle tourne durant trois ans (1978/81), en tant que comédienne, avec le groupe itinérant Théâtre Emporté (ancêtre de Zingaro) : *L'alchimiste* de Ben Jonson, *La foire aux patrons* (création).
Comédienne/danseuse, elle travaille avec des metteurs en scène et des chorégraphes, notamment Christine Marneffe pour *La kermesse* (1991), Jean-Marie Maddeddu pour *Escale à Babylone* 1991 et un court-métrage *Entracte international* (1997), Alain Brugnago pour *La dramatique expulsion d'Yvan G.* de Christian Filhol (1990) et *Les plus grands mots de Torgny Lindgren* (1998), Patrice Bigel pour *Flagrant délit de mensonge* création (1989), *Dramen* d'après Georg Keiser (1992) et *Le cocu magnifique* de Fernand Crommelynck (1993), *Eloi Recoing* pour Théâtre – Roman, *fragments* de Louis Aragon (1996), Tomeo Verges pour *Salto Mortal* (1996).

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Elle crée une première compagnie, le Théâtre Incarnat (1981-86), dont elle coécrit les deux premiers spectacles dans lesquels elle joue : *Loin et longtemps* et *Le nain*.
Elle codirige le collectif Les Pénélopes (danse et théâtre) avec Anne Koren, Martha Moore et Roser Montlló Guberna (1994-1999).
Elle est également assistante à la mise en scène pour Sophie Loucachevsky dans deux spectacles (théâtre/danse/musique) en Afrique du Sud : *Fragments, a playshop* et *Once upon a time* (1996 et 1997).

L'AUTEURE

ÉLISABETH GONÇALVES

Elle fait l'expérience du théâtre pour la première fois à quinze ans, sous la direction d'Anne-Laure Liégeois. À vingt ans, elle rencontre Laurent Vacher, metteur en scène. C'est le début d'une longue collaboration artistique. En 2005, suite à une commande du Festival international de théâtre de Londrina, au Brésil, elle met en scène deux pièces avec les détenus et agents de sécurité du pénitencier de l'État du Paraná. Elle poursuit avec eux une expérience de recherche théâtrale dont elle tire un film coréalisé avec Florence Bresson en 2008, *Nada a ver* sélectionné dans de nombreux festivals, notamment Hors-piste 2009 au Centre Georges-Pompidou (2013). *La Migration des Canards* est sa première pièce de théâtre parue aux éditions du Seuil dans la collection Théâtre de L'école des loisirs.



RÉSIDENCES D'ARTISTES
CRÉATIONS
LIEU DE PARTAGE AVEC LE PUBLIC

Laboratoire international de création artistique consacré aux nouveaux langages du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque, musique), Les Subsistances sont un lieu transdisciplinaire de travail, de création, d'expérimentation et de dialogue avec le public.

UN ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES
Les Subsistances offrent aux artistes un lieu, un temps de résidence et un accompagnement intellectuel, administratif, technique et financier adapté à chaque projet. Les Subsistances développent une relation de compagnonnage avec les artistes et compagnies invités, prolongeant la collaboration au-delà de la présentation du spectacle dans un soutien à la diffusion.

DES PROJETS ARTISTIQUES SINGULIERS
Festival Mode d'emploi, Aire de jeu, Week_End sur Mars, Les Subsistances inventent des projets artistiques singuliers et les renouvellent sans cesse. Une manière de répondre avec les artistes à un monde en constante évolution.

UN LIEU ET UN TEMPS DE PARTAGE ARTISTIQUE
En développant des nouvelles relations avec les publics, Les Subsistances favorisent la confrontation, la réflexion, la pratique artistique et le dialogue, inventent de nouvelles formes de rencontres en associant le public à chaque étape de création : chantiers, débats, projets participatifs, Week_Ends de création, ateliers de pratique artistique.

UN RÉSEAU DE CIRCULATION D'ARTISTES
Les Subsistances sont partie prenante de plusieurs réseaux nationaux ou internationaux en particulier dans le domaine de la performance ou du cirque (Territoires de cirque).

VENIR AUX SUBSISTANCES
8 bis quai St-Vincent, Lyon 1er
À pied : depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la promenade des rives de Saône.
Station Vélo'V : Quai St-Vincent, Lyon 1er
Devant la passerelle Homme de la Roche.
2 roues : parking à l'intérieur des Subsistances.
Bus : C14, 19, 31, 40. Arrêt Subsistances
ou passerelle Homme de la Roche.
Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.
En covoiturage : Partagez facilement un véhicule pour vous rendre aux Subsistances !

TARIF UNIQUE
Spectacles : 8 €